

BAMBOU BABTOU

Quand nous sommes arrivés sur les lieux, nous avons observé la nature environnante pour nous rendre compte des différents matériaux mis à disposition. Après avoir prospecté, nous avons trouvé un gros tronc d'arbre que nous avons choisi d'utiliser comme base de notre œuvre. En effet, sa forme nous a inspirés.

Nous avons ensuite coupé des plantes grasses pour réaliser une sorte de coussin vert sur le tronc. Puis, nous avons ajouté des petites fleurs de couleur jaune, blanche, et rouge, sur le coussin et de part et d'autre du tronc pour l'enjoliver. Nous avons harmonisé ces couleurs pour jouer sur la lumière et le contraste. Tout autour du pied de ce tronc nous avons disposé des feuilles de chêne pour créer un lit.

Nous sommes allés dans une usine désaffectée et nous y avons trouvé des bambous que nous avons transportés jusqu'à notre œuvre pour créer du volume ou encore de la perspective.

*En utilisant ces bambous, notre volonté était de vouloir apporter une touche de zénitude ainsi qu'une tendance japanisante à notre œuvre. Lorsque que le vent s'est mis à souffler, les bambous se sont agités, comme si l'oeuvre prenait vie. Nous avons alors constaté la fragilité de notre réalisation. C'est ainsi que nous est venu le nom de *Bambou Babtou* : bambou fragile.*

Rahim Diar

Victor Henry

Alexis Parent

Manon Trinquier

Photo réalisée par Catherine Changarnier

